

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Préface.....</b>	<b>13</b>
---------------------	-----------

*Louise Poissant*

<b>Introduction.....</b>	<b>21</b>
--------------------------	-----------

*Julie Bérubé, Jonathan Paquette*

## **Section 1 – Politiques culturelles et organisations de service pour développer la culture en région**

---

### **Chapitre 1**

<b>L'aménagement culturel du territoire en Acadie du Nouveau-Brunswick .....</b>	<b>33</b>
--	-----------

*Laurence D. Dubuc, Carmen Gibbs, Line Godbout*

La genèse du projet.....	34
--------------------------	----

Le tissu communautaire et les institutions acadiennes, des piliers essentiels au projet d'ACT .....	37
--	----

L'ACT, du concept à la réalité.....	39
-------------------------------------	----

Des enjeux spécifiques en ruralité .....	43
--	----

La réforme de la gouvernance locale au Nouveau-Brunswick : des défis et des opportunités en matière d'ACT .....	45
--	----

Une nouvelle phase pour le projet d'ACT.....	47
--	----

Conclusion.....	48
-----------------	----

Références .....	51
------------------	----

### **Chapitre 2**

<b>Mobiliser le milieu gatinois autour de la culture comme levier de développement – Démarche de renouvellement de la politique culturelle de Gatineau.....</b>	<b>55</b>
---	-----------

*Josée Bellemare, Julie Bérubé, Caroline Desrochers*

Survol des recherches sur les politiques culturelles locales .....	56
--	----

Contexte entourant l'élaboration de la politique culturelle de Gatineau.....	59
---	----

Gouvernance de la démarche d'élaboration de la politique culturelle ....	61
--	----

Réflexion autour de la gouvernance de la démarche .....	67
Conclusion.....	77
Références .....	79

### Chapitre 3

#### **Du développement culturel du territoire au développement du territoire par la culture : un projet pilote sur la Côte-Nord .....**

*Eric Gagnon, Laurent Dambre-Sauvage, Luc Foleu*

La Côte-Nord : un grand territoire, de grands enjeux .....	83
La culture comme moyen d'intervention .....	84
Le projet de Culture Côte-Nord : contribuer au développement des communautés par la culture .....	87
Du développement culturel du territoire au développement du territoire par la culture.....	91
Conclusion.....	95
Références .....	98

### Chapitre 4

#### **Le Pôle culturel régional de l'Estrie : mise en commun des ressources humaines, financières et physiques pour un développement culturel durable .....**

*Hamed Motaghi, Julie Ricard, Pierre Mino, Marianne Mondon,  
Catherine Villeneuve, Isabelle Gaulin, Jean-François Hamel*

Introduction.....	101
Pôle culturel régional en Estrie : mise en contexte organisationnelle ...	103
Revue de la littérature.....	104
Méthodologie.....	106
Apprentissages principaux : le pôle culturel régional de l'Estrie .....	108
Discussion.....	122
Conclusion.....	125
Références .....	128

## Section 2 – Centres d’artistes et pratiques innovantes en région

---

### Chapitre 5

#### **Scenic : la téléprésence au service de la culture entre régions ..... 133**

*Laureline Chiapello, Claire Paillon*

Présence, téléprésence, coprésence .....	134
Le dispositif Scenic.....	136
L'improvisation théâtrale en téléprésence .....	139
Conclusion.....	144
Remerciements.....	147
Références .....	147

### Chapitre 6

#### **Le nomadisme comme stratégie d’occupation du territoire culturel : portrait d’EXEcenter dans la région de Chaudière-Appalaches ..... 149**

*Thierry Beaupré-Gateau, Vanessa Hector, Nady Larchet*

Introduction.....	149
Le constat d’un désert culturel si près de la capitale .....	151
Entre médiation et provocation .....	159
Stimuler la communauté artistique.....	162
Conclusion.....	164
Références .....	167

### Chapitre 7

#### **La régionalisation de la culture au prisme de l’action des conseils régionaux de la culture : l’exemple de la boutique en ligne Le 4673 de Culture Lanaudière ..... 169**

*Julien Doris, Andrée Saint-Georges*

Quels modèles d’accompagnement de la culture en région ?	
La trajectoire de Culture Lanaudière.....	171
La boutique en ligne Le 4673 : vers un tiers-lieu culturel au service des artistes lanaudois .....	177

L'élargissement de l'offre de services de Culture Lanaudière .....	180
Conclusion – Culture Lanaudière, un acteur clé de la régionalisation de la culture .....	183
Références .....	184

### **Section 3 – Les diffuseurs en région pour le rayonnement de la culture**

---

#### **Chapitre 8**

##### **Les partitions musicales à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières : une transition numérique simple mais remplie de défis ..... 189**

*Frédéric Laurin, Claudia Pelletier, Annick Parent-Lamarche*

Introduction.....	189
Démarche méthodologique .....	191
La gestion des partitions au sein d'un orchestre symphonique .....	192
Un projet révisé en cours de route .....	194
Craintes technologiques et réticence au changement.....	196
Les parties prenantes .....	198
Les imprévus techniques.....	200
Une grande liseuse plutôt qu'une tablette .....	201
L'empreinte écologique.....	203
Bilan du projet pilote .....	203
Conclusion.....	205
Remerciements.....	206
Références .....	207

#### **Chapitre 9**

##### **Le cirque aux Îles-de-la-Madeleine : l'importance du cirque en région ..... 209**

*Mélanie-Beby Robert, Rafaël De La Durantaye*

Contexte .....	210
Le cirque en région.....	210
Le cirque aux Îles-de-la-Madeleine .....	211
Qu'est-ce que le cirque social?.....	212
Fonctionnement des cours à l'ECI.....	213

## TABLE DES MATIÈRES

Bienfaits du cirque aux Îles-de-la-Madeleine.....	214
Culture locale.....	217
Problématique.....	219
Impact désavantageux du manque de soutien financier.....	219
Conclusion.....	224
Références.....	227

### Chapitre 10

#### **Les initiatives culturelles en développement régional : le cas du Petit Théâtre du Vieux Noranda..... 231**

*Juan-Luis Klein, Diane-Gabrielle Tremblay, Roméo Martial Tapang*

Introduction.....	231
Problématique : le tournant culturel du développement territorial.....	233
L'étude de cas : cadre méthodologique.....	235
Les résultats : une initiative culturelle ancrée dans la communauté .....	236
L'initiative Avantage numérique : vers la création d'un réseau territorial .....	244
Conclusion.....	245
Remerciements.....	249
Références.....	249

### Chapitre 11

#### **Le Théâtre de la Ville à Longueuil : Un organisme culturel régional à proximité de Montréal..... 251**

*Renaud Drolet, Wendy Reid*

Introduction.....	251
Historique du Théâtre, sa mission, sa vision.....	253
La programmation, la politique artistique et la médiation culturelle : au cœur des activités du Théâtre de la Ville .....	254
Sources de revenus : un travail d'équilibriste pour le respect de la mission .....	261
Si près et juste assez loin d'un grand centre urbain : perspectives .....	269
Références.....	272

## Section 4 – Préservation de la mémoire et du patrimoine en région

---

### Chapitre 12

#### **Archiver et transformer : la trajectoire culturelle et politique de Laval vue à travers les archives de Verticale – centre d’artistes.....275**

*Charlotte Panaccio-Letendre et Jonathan Rouleau*

Introduction.....	333
<i>Inframédialités</i> : archives et organisation.....	277
<i>Intermédialités</i> : archives et territoire .....	281
<i>Supramédialités</i> : archives et politique(s).....	286
Conclusion.....	292
Références .....	295

### Chapitre 13

#### **Les musées communautaires en contexte minoritaire : le cas du Muséoparc Vanier .....297**

*Jonathan Paquette, Madeleine Meilleur, Gabriela Sanchez, Yanick Labossière*

Introduction.....	297
L’essor d’un musée : porter la mémoire et le patrimoine de Vanier .....	299
De la tempête au renouveau .....	304
Conclusion.....	311
Références .....	313

### Chapitre 14

#### **Le patrimoine social et communautaire de proximité, un regard local, rural et régional : le cas de la Société d’histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides (SHGHL).....317**

*Gabriela Sanchez, Yohan Desmarais*

Présentation de la SHGHL.....	319
Les systèmes de diffusion de la SHGHL .....	320
Canaux de diffusion et contact avec la communauté.....	321

## TABLE DES MATIÈRES

Liens avec les municipalités et la MRC.....	325
Conclusion.....	329
Références .....	331

### **Chapitre 15**

#### **Le Mois de l’histoire des Noirs, un défi d’accomplissement pour la culture dans la région de l’Outaouais.....333**

*Armel D. Tella, Garanké Bah*

Introduction.....	333
Situation particulière de la région de l’Outaouais.....	334
Célébration du Mois de l’histoire des Noirs dans les municipalités .....	336
Fonctionnement du Mois de l’histoire des Noirs à Gatineau (MHNG).....	337
Les sept aspects (étapes) liés à la gestion d’événements culturels du MHNG .....	337
Défis d’accomplissement pour la culture dans la région de l’Outaouais .....	346
Les retombées du MHNG.....	349
Conclusion.....	350
Références .....	352

#### **Conclusion : territoire et action culturelle en région ..... 355**

*Jonathan Paquette, Julie Bérubé*